

Pomer acomete varias obras de rehabilitación en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Las actuaciones suponen una inversión de 50.000 euros sufragados por DPZ, Diócesis de Tarazona y el Ayuntamiento de la localidad.

La Actualidad del Aranda
El Ayuntamiento de Pomer está inmerso estos últimos meses en la rehabilitación de unos, de los dos contrafuertes, de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de la localidad.

Para el alcalde de la localidad, Millán Martínez, se trataba de una intervención necesaria y demandada. "Desde hace un par de años, las piedras que se habían caído estaban apiladas en el suelo y hemos estado buscando el respaldo de las instituciones para poder rehabilitarlo y garantizar la estabilidad del templo".

A través del convenio para la reparación de bienes muebles e inmuebles de propiedad eclesiástica que promueve la Diputación Provincial de Zaragoza se han podido realizar estas actuaciones que están a punto de finalizar.

Un total de 50.000 euros de inversión, financiados por DPZ (40%) la diócesis de Tarazona (20%) y el Ayuntamiento de Pomer (20%).

Una empresa de la zona se ha hecho cargo de la rehabilitación de este muro aprovechando las piedras desprendidas, de tal forma que, el aspecto que pre-

senta la imagen exterior, de la parte posterior, del templo es similar a la que tenía antes de que se produjese el siniestro.

El alcalde de la localidad, se muestra muy satisfecho con las actuaciones que se unen a la rehabilitación de la plaza de la iglesia que se hizo hace un par de años y que dan una mayor vistosidad y realce a este espacio de esta pequeña localidad de la Comarca del Aranda.

Las actuaciones en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, continuarán en las próximas semanas, con el retejado de la cubierta. Concretamente, se repon-



La iglesia de Pomer data del siglo XVI

drán las tejas que como consecuencia de la acción del viento se han ido cayendo o descolocando. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Pomer es de estilo románico y de esta

época conserva la pila bautismal y unos capiteles decorados. En el siglo XVI, el templo fue remodelado siguiendo el estilo tardogótico, mientras que para la portada se eligió manierista.